

## Les Zooms comodaux du CSeL

### Synthèse des échanges suite à la présentation (Alexandre Fetelian)

#### 21.03.2023 – Ariane Dumont : Se lancer dans le podcasting pédagogique (interview)

Cet interview intéressera toute personne désirant se lancer dans le podcasting et réaliser une première capsule audio pour son enseignement. Dans le contexte de l'enseignement supérieur où foisonnent de plus en plus de sollicitations visuelles, comme les vidéos d'apprentissage, le podcasting audio offre une alternative pertinente pour varier les supports de diffusion. La création de capsules audio pour son enseignement nécessite peu d'investissement en matériel et en formation. Ce format de diffusion à la fois agile et dans l'ère du temps est de plus en plus prisé par les utilisateurs, notamment par le fait que l'écoute est possible dans une multiplicité de contextes. Nul besoin d'être un professionnel de l'antenne pour se lancer dans le podcasting pédagogique et cette mini formation vous apportera quelques éléments-clé pour vous lancer.

*Ariane Dumont, titulaire d'un doctorat en sciences de l'éducation sur le podcast pédagogique comme outil de développement professionnel des enseignant.es du supérieur, est à la fois enseignante et conseillère pédagogique à la HEIG-VD. Elle a lancé son propre podcast pédagogique [www.pedagoscope.ch](http://www.pedagoscope.ch) qui comptabilise plus de 50'000 téléchargements.*

Questions et préoccupations	Réactions et tentatives de réponses
Comment utiliser le podcast en situation de formation (continue) ?	Un intérêt du format podcast dans ce contexte est de pouvoir solliciter des avis d'expert-e-s qu'on ne pourrait pas inviter au cours. Il peut être utile de se constituer une « banque de données » d'expertises dans plusieurs domaines particuliers.  Utiliser le format audio comme accroche, entrée en matière à un cours pour impliquer les étudiant-e-s est également une piste.
Combien d'intervenant-e-s inviter pour un épisode ?	Inviter plusieurs personnes est plus riche en discussions mais plus compliqué à gérer en termes de prise de parole. Il faut donc très bien structurer les rôles et la prise de parole.  Le plus important est la qualité du son (micro, bruit ambiant...). Il faut donc y veiller et se lancer, même si l'on n'est pas professionnel-le. Il est toujours possible d'éditer, même si cela ne doit pas être parfait.
Qu'en est-il du montage ?	Le travail de montage peut être très différent d'un épisode à l'autre, en fonction du déroulement de l'interview (fluidité, tics de langage,...).  Ariane Dumont enregistre l'introduction après coup et entrecoupe l'épisode de jingles courts.  Il faut en tout cas prendre du temps pour apprendre à maîtriser le logiciel de montage.

<p>Y a-t-il des interviews à distance ? Comment gérer cela par rapport à l'interview en présence ?</p>	<p>L'interview à distance peut être utilisée, notamment pour interviewer des personnes difficilement accessible (longues distances...). On utilise pour cela des logiciels de visioconférence classiques (Zoom, Teams...).</p> <p>Lors de l'enregistrement, il est primordial que chacun-e se trouve dans un environnement calme. Il faut aussi veiller à disposer d'un matériel et d'une connexion de qualité. Lors du montage, il suffit d'extraire l'audio de l'enregistrement.</p> <p>En général, le résultat final n'est pas très différent à l'écoute.</p> <p>L'interview en personne a néanmoins pour avantage un rapport plus personnel avec l'interviewé-e.</p>
<p>Quelle est la part de préparation des interviews ?</p>	<p>Les questions sont préparées, tout en gardant la porte ouverte à des digressions intéressantes. Demander un mot de la fin à l'issue de l'interview a l'avantage d'avoir un petit récapitulatif de la discussion.</p> <p>Le ton employé est important. Il faut rester fidèle à soi-même lors de l'interview : cela se ressent et s'entend.</p>